

Vanliga ytbehandlingsproblem som boken ger svar på.

1

Vilka ytbehandlingspreparat ger minst allergiska problem?

2

Vilka ytbehandlingsmetoder är så enkla att slöjdföremålen inte blir sämre efter ytbehandlingen utan tvärt om bättre. Hur får jag eleverna att känna ytbehandlingen som meningsfull och lyckad?

3

Hur får man en lättskött och ofarlig penselvård? Hur slipper man träffa på penslar som är hårda med intorkad färg?

4

Hur kan elever på ett enkelt sätt blanda till egna färgkulörer? Hur undviker man att de kladda ner eller förbruka färg i onödan, när de blandar färg?

5

Hur stort sortiment standardkulörer bör man ha, så att eleverna kan färgsätta enligt principen ”Närliggande färger” och ”Ton i ton”?

6

Hur kan en enkelt avläsbar färgtoncirkel se ut, med de kulörer man har i slöjden?

7

Vilken vattenbaserad färg är lämplig för smidda och bockade föremål?

8

Vilka färger och lacker bör man ha som tål vatten?

9

Vilka färger bör man undvika p. g. a. att de ”smetar av sig”?

10

Vilka färger är rimliga i pris, hållbara och lätta att anskaffa?

11

Vilket ytbehandlingssortiment är lätt för slöjdläraren att anskaffa, alltid hålla i lager och handskas med?

12

Hur kan man ha ytbehandlingspreparaten placerade så att var sak har sin tydligt anvisade plats? Hur skall eleverna kunna hitta, komma åt och välja rätt preparat?

13

Hur kan man ordna så att ytbehandlingen inte resulterar i nedkladdade bänkar, skåp, väggar och golv?

14

Hur arrangerar man ytbehandlingen så att eleverna inte stänker ner vare sig egna eller andras föremål?

15

Hur ser man till att ytbehandlingen inte blir något irritationsmoment vare sig för elever eller lärare, utan flyter lugnt och smidigt i alla årskurser från åk.1 till åk.9?

16

Hur ser man till att ytbehandlade slöjdföremål som inte är torra, aldrig ligger i vägen för en annan slöjdgrupp som kommer in i salen?

17

Hur ser man till att ytbehandlade föremål är lätta att förvara medan de torkar? Hur förhindrar man att de klibbar fast i underlaget?

18

Hur ser man till att föremålen inte kommer bort, utan att eleverna lätt hittar dem efter att de torkat?

19

Hur kan eleverna på ett enkelt sätt hålla upp färg eller annat ytbehandlingspreparat i mindre burkar, så att varje elev kan använda samma kulör samtidigt? Hur får man en enkel vård av dessa burkar? Hur förhindrar man att burkarna vippas omkull?

20

Hur eliminerar man irriterande trängsel och köbildningar, så att de slipper vänta på varann för att få ytbehandla?

21

Hur får man elevernas slöjdföremål alltifrån årskurs 1 att präglas av stor färgglädje och ändå inte se kladdiga ut? Vika organisatoriska och slöjdtekniska metoder bör man använda, för att förverkliga detta?

22

Vilka metoder bör man använda för att undvika farliga lösningsmedel vid användning av linolja?

23

Hur undviker man att eleverna lämnar salen med färgrester på kläder och händer?

24

Hur ordnar man så att färgen inte skall torka i burkarna?

